



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2012

GERMAN / ALLEMAND / ALEMÁN A1

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Diese Korrekturhinweise sind **vertraulich** und gelten ausschließlich für die Korrektoren der jeweiligen Korrekturperiode.*

*Diese Hinweise sind Eigentum des International Baccalaureate. Jegliche Kopierung oder Weitergabe an dritte Personen ohne Einverständnis des IB-Bewertungszentrum ist **verboten**.*

Diese Korrekturhinweise sind zur Unterstützung der Korrektoren gedacht. Sie sollen nicht als starres Schema für die jeweilige Benotung aufgefasst werden – andere gute Punkte und interessante Beobachtungen sollen ebenfalls berücksichtigt und entsprechend belohnt werden. Um eine gerechte Benotung zu ermöglichen, sollten Arbeiten, die nicht alle Punkte der Korrekturhinweise erfüllen, nicht zu streng beurteilt werden.

Die folgenden Korrekturhinweise enthalten Kriterien für **mittlere Arbeiten**, befriedigend bis gut, drei bis vier, und für **höhere Arbeiten**, sehr gut bis hervorragend, vier bis fünf.

1. Reinhard Mey, *Dieter Malinek, Ulla und ich*

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die vermittelte Thematik: die leicht zu beeindruckenden pubertären Jugendlichen durch einen älteren Angeber, der diese Leichtgläubigkeit ausnutzt
- einige Gründe, die das Verhalten der Jugendlichen, aber auch des Dieter Malinek erklären
- einige sprachliche und stilistische Besonderheiten, ebenso einige Angaben zur Struktur.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- die Perspektive, aus der der Junge („ich“) heraus erzählt
- die Art wie er seine Erinnerungen wiedergibt
- die Einstellung gegenüber Dieter Malinek nach vielen vergangenen Jahren
- eine genaue Analyse der stilistischen Mittel und die erzeugte Wirkung auf den Leser.

2. Rafik Schami, *Das Geheimnis des Kalligraphen*

Mittlere Arbeiten sollten folgende Punkte kommentieren:

- die Thematik dieses Textauszuges aus unterschiedlicher Sicht der Charaktere
- Aufbau und Struktur des Textes
- einige stilistische Mittel, die unterschiedliche Einstellungen verdeutlichen und die Atmosphäre des Auszuges illustrieren.

Höhere Arbeiten sollten zusätzlich noch folgende Punkte berücksichtigen:

- eine gründliche Analyse der Darstellung von Aberglauben, Gründe dafür und wie damit umgegangen wird
- die Art und Weise wie hier unterschiedliche Charaktere vermittelt werden, insbesondere der Erzähler
- Besonderheiten des Stils wie Satzstruktur, bildhafter Ausdruck, Personifikation, wörtliche Rede, der Gebrauch von Adjektiven, Verben.